

Alain POL

DATE ET LIEU DE NAISSANCE	17 septembre 1916 à Besançon
METIER DATES D'ACTIVITE	Cinéaste
AXE DE L'ETUDE	Le cinéma
SUJET PRINCIPAL	Le tournage de <i>Premier de cordée</i> en 1943
THEMES ABORDES	Sa formation Le documentaire « Autour d'un film de montagne » Son travail après les années 40
OUTIL DE CONSULTATION	borne passeurs de mémoires
MATERIEL D'ENREGISTREMENT	Tascam HD-P2, enregistreur numérique, 2 micros
DUREE DE L'ENREGISTREMENT	55min50s
DUREE APRES TRAITEMENT DU SON	44min43s

Enregistrement réalisé à Seine-Port, chez lui, le 30 novembre 2011 par Amélie Bourdais

Communication

Le témoin autorise la consultation individuelle, la diffusion gratuite pour le grand public, la copie de l'enregistrement au profit d'une exploitation non commerciale et la prise de note.

Le témoin soumet à son autorisation écrite le prêt pour la télévision et la radio et pour la publication partielle ou intégrale sur tout support.

Fiche chrono-thématique réalisée par Amélie Bourdais.



Compte rendu analytique

I- Sa formation (1min55s)

- Plage 01 Pourquoi le cinéma – Ses premiers reportages (44s)
- Plage 02 Comment il s'est formé à la montagne (38s)
- Plage 03 Apprentissage de l'allemand – Il a étudié en Angleterre (33s)

II- Autour d'un film de montagne, 1943 (34min41s)

1- Les conditions de travail sur le tournage

- Plage 04 Comment il a été engagé par Pathé pour réaliser un reportage sur le tournage du film *Premier de cordée* – Sa caméra – Il était mal vu par l'équipe de tournage (1min42s)
- Plage 05 Ses rapports avec Roger Frison-Roche et le reste de l'équipe (57s)
- Plage 06 Il possédait un *ausweis* lui permettant d'aller partout pour travailler – Il connaissait le chef de la *Propaganda Staffeln* allemande – Dénoncé par sa concierge aux FFI à la Libération (1min38s)
- Plage 07 La durée du tournage (10s)
- Plage 08 La censure (23s)
- Plage 09 Difficultés matérielles et alimentaires pour lui et l'équipe de tournage – La situation frontalière de Chamonix permettait de se procurer de la nourriture (1min12s)
- Plage 10 Les relations de l'équipe de tournage avec l'armée italienne (1min05s)
- Plage 11 Se rendre aux refuges – Le couvre-feu – Les relations des Chamoniards avec l'armée italienne (59s)
- Plage 12 Les contraintes de tournage en montagne – Toute l'équipe n'était pas alpiniste (1min09s)
- Plage 13 Commentaire de la photo 12 de l'exposition – La mauvaise préparation du tournage par méconnaissance des contraintes de la montagne – Les métiers nécessaires au tournage d'une scène – Le son témoin – En montagne, on est prisonnier du temps (se rendre sur les lieux de tournage et l'éclairage) (1min54s)
- Plage 14 Équipe logée dans les refuges – En montagne, on vit avec le soleil (29s)
- Plage 15 Ceux qui aimaient la montagne et ceux qui ne l'aimaient pas (30s)
- Plage 16 Commentaire des photos de son album (156 PC à 159 PC) – Sa chute dans une crevasse (30s)

2- L'équipe de tournage

- Plage 17 Équipe de tournage trop importante pour un tournage en montagne (35s)
- Plage 18 Commentaire des photos 10 et 11 de l'exposition – La montagne n'est pas un studio
- Plage 19 Les acteurs du film – Le chef opérateur – Le metteur en scène (30s)
- Plage 20 Le doublage des acteurs – Certaines scènes tournées en studio – Ne pas faire prendre de risques aux acteurs – Le changement de l'acteur principal (1min32s)
- Plage 21 Commentaire de la photo 13 de l'exposition – Les missions du chef opérateur (27s)
- Plage 22 La monteuse (33s)
- Plage 23 La composition de l'équipe – Georges Tairraz (36s)
- Plage 24 Georges Tairraz (34s)
- Plage 25 Commentaire des photos 14 et 15 de l'exposition – Les porteurs (43s)
- Plage 26 Commentaire des photos 29 et 30 de l'exposition – Le chef des guides Couttet (31s)
- Plage 27 L'équipe de cuisiniers et de ravitailleurs – Le ravitaillement des refuges (1min03s)

- Plage 28 Commentaire des photos 24 à 28 de l'exposition (50s)
 Plage 29 Commentaire des photos 31 à 36 de l'exposition (1min04s)

3- Le matériel

- Plage 30 Le matériel pour grimper (54s)
 Plage 31 Commentaire des photos 18 à 20 de l'exposition – Les crampons (42s)
 Plage 32 Sa caméra – Ses bobines – Travail sur les bobines – Lieux pour charger ses pellicules (1min16s)
 Plage 33 Poids de la caméra – Commentaire d'une photo de son album (95 PC) (48s)
 Plage 34 Commentaire des photos 16 et 17 de l'exposition – Les réflecteurs remplacent les projecteurs (40s)
 Plage 35 Commentaire des photos 21 et 22 de l'exposition – Matériel utilisé pour filtrer la lumière (53s)
 Plage 36 Commentaire de la photo 23 de l'exposition – Le travelling en montagne (23s)

4- Les lieux de tournage

- Plage 37 Les lieux de tournage en montagne – Les refuges (37s)
 Plage 38 Le lieu de résidence de l'équipe de tournage à Chamonix – Le tourisme – La situation frontalière de Chamonix permettait de se procurer ce qu'il manquait (32s)
 Plage 39 Commentaire des photos 2 à 5 de l'exposition (43s)
 Plage 40 Commentaire des photos 6 à 9 de l'exposition – Les refuges – Le refuge du Couvercle (2min32s)
 Plage 41 Commentaire de la photo 1 de l'exposition – Photo de lui, filmant, sur « la table » (31s)
 Plage 42 Chamonix pendant la guerre (1min13s)
 Plage 43 Par la suite, son *ausweis* lui a permis de travailler partout en France pendant la guerre (43s)

II- Son travail après la seconde guerre mondiale (7min55s)

- Plage 44 Chamonix : le centre des prises de vue en montagne (26s)
 Plage 45 Le tournage de *A l'assaut de la tour Eiffel* [1947] – Commentaire de photos lui appartenant, prises quand il a reçu le Prix Louis Lumière [1948] (2min57s)
 Plage 46 Réalisation de reportages sur la reconstruction des ponts avec Pathé – Le pont de Sainte-Assise pendant la Seconde guerre mondiale [Seine-Port] – On le prenait pour un ingénieur des ponts – Reportages sur les ponts dans toute la France (2min40s)
 Plage 47 Peu de réalisation de films de fiction (16s)
 Plage 48 Les avantages du numérique – On cherche toujours à avoir du matériel plus léger (1min36s)